

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Γεωργίου Σταύρου 6, Αθήνα 105 59 – Τηλ. 2107640042, 6974116879
Ταχυδρομική διεύθυνση: Τ.Θ. 71518, 162 10 Αθήνα

UNION OF DRAMA AND
MUSIC GREEK CRITICS



UNION DES CRITIQUES HELLENES
DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με την πεποίθηση ότι κάθε υποψηφιότητα από τον ευσύνοπτο κατάλογο των επιλέκτων αποτελεί βράβευση, η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων, παρουσίασε τα Βραβεία «Κάρολος Κουν», καθώς και τα Βραβεία Κριτικών Θεάτρου, Χορού και Μουσικής 2015/16, σε ειδική Τελετή που έλαβε χώραν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Δευτέρα 28 Νοεμβρίου 2016, στις 12 το μεσημέρι. Παρά τις αντίξοες καιρικές και κυκλοφοριακές συνθήκες, στην κατάμεστη αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος» και ενώπιον σημαντικών ανθρώπων του πνεύματος και της τέχνης, μεταξύ των οποίων οι ακαδημαϊκοί Άγγελος Δεληβοριάς και Τίτος Πατρίκιος, οι επιλογές κάλυψαν ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών ευαισθησιών και δραστηριοτήτων. Σημείο ιδιαίτερης εστίασης αποτέλεσε η επικοινωνία των πνευματικών φορέων με τα νεανικά κοινά και τις δράσεις των πολύ νέων ανθρώπων. Έτσι στη σκηνή βρέθηκαν για λίγο και εισέπραξαν το θερμό χειροκρότημα των παρισταμένων, τόσο οι νεαρότατοι εθελοντές του «Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Μολύβου», όσο και τα παιδιά της Santa Barbara Guitar Orchestra, μιας πρωτοβουλίας του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Βαρβάρας Αττικής. Με καθαρά πρόσωπα, γεμάτα αφοσίωση, οι έφηβοι μουσικοί ολοκλήρωσαν συγκινητικά το γεγονός με έναν παραδοσιακό σκοπό της Ανδαλουσίας.

Βραβεία απένειμαν, από πλευράς του Δήμου Αθηναίων η αντιδήμαρχος Κοινωνίας των Πολιτών & Δημοτικής Αποκέντρωσης Αμαλία Ζέπου, ως εκπρόσωπος του Δημάρχου Γιώργου Καμίνη, ο νυν καθώς και οι πρώην πρόεδροι του ΟΠΑΝΔΑ Χρήστος Τεντόμας, Άγγελος Μοσχονάς και Νέλλη Παπαχελά (αντιδήμαρχος Εμπορίου, Ανάπτυξης και Διαχείρισης Κοινοχρήστων Χώρων). Το Μεγάλο Βραβείο Μουσικής απένειμε ο πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, καθηγητής Νίκος Θεοχαράκης, ενώ, για την απονομή του Βραβείου Αρχαίου Δράματος, την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Λυδία Κονιόρδου εκπροσώπησε ο διευθυντής του γραφείου της Βαγγέλης Πολίτης. Το Βραβείο Καλλιτεχνικού Οργανισμού της Μουσικής που δραστηριοποιείται στην Περιφέρεια παρέδωσε σε συνιδρυτές του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου ο Γερμανός πρέσβης δρ. Peter Schoof, επισφραγίζοντας με σύντομη ομιλία του την εξ αρχής στήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στον αξιόλογο αυτό θεσμό. Αναλυτικά οι βραβεύσεις είχαν ως εξής:

ΒΡΑΒΕΙΑ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ» 2016

-ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Δημήτρης Τάρλοου για την εξαιρετικής μυθοπλαστικής πυκνότητας και παραστατικότητας, αισθαντική και ατμοσφαιρική σκηνοθεσία του διασκευασμένου μυθιστορήματος του Μ. Καράγάτση «Η μεγάλη χίμαιρα»..

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ανθή Ευστρατιάδου που, στο έργο «Αλμανάκ» της Μαριάννας Κάλμπαρη, διέπρεψε στο ρόλο της συζύγου και της επαναστάτριας, επιδεικνύοντας ιδιαίτερο δυναμισμό και παρασύροντας το κοινό με την αστείρευτη ενέργειά της.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

στον **Βασίλη Παπαβασιλείου** για τον συνταρακτικό μονόλογό του «Σιχτίρ ευρώ, μπουντρούμ δραχμή, θα πεις κι ένα τραγούδι!», έναν ιδιοφυή, θεματολογικά και μυθοπλαστικά, κλαυσίγελω για τη σημερινή εθνική μας κακοδαιμονία, σε μοναδικά συναρπαστική ερμηνεία του ίδιου.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ 2016

- ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ

στον **Μίκη Θεοδωράκη**, έναν συνθέτη, ο οποίος, σε μια καλλιτεχνική διαδρομή 70 χρόνων, συνέθεσε 40 και πλέον μουσικές για το Θέατρο και το Χορό, από την *Όμορφη Πόλη* μέχρι τη *Γειτονιά των Αγγέλων*, από τον *Προδομένο Λαό* μέχρι τους *Πολίτες Β' Κατηγορίας*, και από τον *Ζορμπά* μέχρι τον *Ορφέα και Ευρυδίκη*, ένα συνολικά σημαντικό κεφάλαιο της δημιουργίας του άξιο περαιτέρω έρευνας και εμβάθυνσης.

-ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

στον **Σπύρο Ευαγγελάτο** για την πρωτοπόρο μελέτη του «Γεώργιος Μόρμορης, Αμύντας του Τάσσου», έκδοση του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2012, που μαζί με την πρώτη παρουσίαση του έργου, τού έτους 2016 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών σκηνοθετημένη από τον ίδιο, συνέβαλε σημαντικά τόσο στη μελέτη του κοινωνικού βίου των Επτανήσων του 18^{ου} αιώνα όσο και στην ανάδειξη ενός έργου σημαντικού για τη μελέτη της κρητοεπτανησιακής θεατρικής παράδοσης και της εν γένει εξέλιξης της νεοελληνικής δραματουργίας

-ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ

στον **Γιώργο Δεπάστα** για τις σπουδαίες -πιστές στο γράμμα και στο πνεύμα - μεταφράσεις των έργων «Η όπερα της πεντάρας» του Μπέρτολτ Μπρεχτ και «Ο Αδαής και ο Παράφρων» του Τόμας Μπέρνχαρντ, σε αναγνώριση και της μακρόχρονης, πολύτιμης μεταφραστικής δημιουργίας του με έργα ξένης, κυρίως γερμανόφωνης, δραματουργίας.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΝΕΟ Ή ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

στην **Ελεάνα Γεωργούλη** για τις ερμηνείες της, στο Νέο Χώρο του Θεάτρου Άττις και σε σκηνοθεσία του Σάββα Στρούμπου, ως «Μαρία» στο έργο «Βούτσεκ» του Γκέοργκ Μπύχνερ και ως «Ι-330» στο έργο «Εμείς» του Γιεβγκιένι Ζαμιάτιν, για τον μοναδικό και άμεσο τρόπο με τον οποίο μετέτρεπε ένα θέατρο βασικά σωματικό, σε δρώντα λόγο, χαρίζοντας υπόσταση υλική στις λέξεις, κάνοντας τις χειροπιαστές.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

στον **Μιχαήλ Μαρμαρινό** για την σκηνοθεσία της παράστασης «Νέκυια», βασισμένη στη ραψωδία λ της «Οδύσσειας», που παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2015, όπου κατόρθωσε να συνδυάσει αρμονικά τη δική μας Ομηρική παράδοση με τον κώδικα του Ιαπωνικού θεάτρου "No", με τη συνδρομή και του Ιάπωνα Ροκούρο Γκένσο Ουμεουάκα στο Ιαπωνικό κομμάτι, και να μας ταξιδέψει κάθετα στον πανανθρώπινο μύθο της "καθόδου στον Άδη", κοινό σε όλους τους πολιτισμούς, από τη Μεσόγειο έως την Άπω Ανατολή.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΧΟΡΟΥ

στην χοροθεατρική Ομάδα «**Ακροποδητί**» για την αστραφτερή, χοροδραματική παράσταση «Medusa», σε πρωτότυπη χορογραφία-σκηνοθεσία Αγγελικής Σιγούρου, κείμενα Χαρίκλειας Τσοκανή και με ευφάνταστη μουσική σύνθεση Νίκου Κυπουργού, που ερμήνευσε η Ορχήστρα των Κυκλάδων, παράσταση η οποία εμπλούτισε δημιουργικά την πολιτιστική ζωή της Σύρου και ευρύτερα.

-ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

στον αρχιμουσικό και ερευνητή **Βύρωνα Φιδετζή** για τα μαθήματα μουσικής πατριδογνωσίας που παραδίδει, μέσω των μέχρι σήμερα 12 κύκλων Ελληνικών Μουσικών Γιορτών, καθώς και για την εν γένει ανεκτίμητη προσφορά του στην έντεχνη Ελληνική μουσική 2 αιώνων, που άλλαξε δραματικά τη θεώρησή μας γι αυτήν.

-ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

στο σύγγραμμα «**Πάυλος Καρρέρ**» της θεατρολόγου **Αύρας Ξεπαπαδάκου**, για τον υψηλού επιπέδου εμπλουτισμό της βιβλιογραφίας με μονογραφία για σημαντικό Έλληνα συνθέτη του 19^{ου} αιώνα, προϊόν εξονυχιστικής έρευνας.

-ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

στο **Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Μολύβου**, με την ευκαιρία της 2^{ης} περιόδου του, ιδία δε για τη σοβαρότητα και τον όντως διεθνή χαρακτήρα της διοργάνωσης, την ποιότητα της υποδομής, την ευφάνταστη δόμηση των προγραμμάτων και το ιδιαιτέρως υψηλό επίπεδο της απροκατάληπτης καλλιτεχνικής σύμπραξης νέων μουσικών σε ένα συμβολικό χώρο που αποτελεί γεωγραφική και πολιτισμική έπαλξη μιας ενωμένης Ευρώπης.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

στον δίσκο **Τα 6 κουαρτέτα εγχόρδων του Θεόδωρου Αντωνίου** από το **Κουαρτέτο εγχόρδων L'ANIMA** (L'Anima String Quartet), διπλό άλμπουμ, έκδοση της δισκογραφικής εταιρείας Subways (2014), αντιπροσωπευτικό και ελπιδοφόρο δείγμα συστηματικής ενασχόλησης του Κουαρτέτου, και ιδιαιτέρως της κορυφαίας του Στέλλας Τσάνη, με την ελληνική μουσική δωματίου.

Έπαινος δόθηκε στον δίσκο «**Lamento**» του Συνόλου παλαιάς μουσικής **Latinitas Nostra** υπό τη μουσική διεύθυνση του **Μάρκελλου Χρυσικόπουλου**, παραγωγή της εταιρείας συναυλιών Φόρμιγξ και έκδοση της δισκογραφικής εταιρείας Naïve (2014), για την ευφάνταστη ανάδειξη της ορχηστρικής γραφής σε μian επιλογή από σπάνιες καντάτες των

Carissimi, Strozzi, Rossi & Provenzale, έξοχα ερμηνευμένες από τη μεσόφωνο **Romina Basso**.

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΝΕΟ Η ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βραβείο εξ ίσου

Α) στον **Jonian Ηλίας KADESHA** για το ρεσιτάλ βιολιού που έδωσε (8-3-2016), συνοδευόμενος από τον πιανίστα Nicholas Rimmer, στην «Αίθουσα Δημ. Μητρόπουλος» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με έργα Σκαλκώτα, Enescu & Ravel, ιδία δε για την επιλογή των έργων, καθώς και για τη δεξιοτεχνική και εκφραστική αρτιότητα των ερμηνειών.

Β) στην **Κατερίνα ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΡΟΥ**, για 2 ρεσιτάλ πιάνου, στο θέατρο «Πόρτα» (5-1-2016), με έργα Copland, Liszt, Ιωαννίδη, Rachmaninov & Scelsi, και στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (24-5-2016) στο πλαίσιο του κύκλου «Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού» της Ωνασείου Στέγης, με έργα Ιωαννίδη, Απέργη, Vivier, Feldman, Ιωακείμ & Παρασκάκη, ιδία δε γιατί σε προγράμματα σύγχρονης μουσικής, Ελληνικής και ξένης, κατόρθωσε να αναδείξει την βαθύτερη ουσία έργων με διαφορετική αφετηρία και στοχασμό.

Έπαινος δόθηκε στη **Santa Barbara Guitar Orchestra**, για την εμφάνισή της στο «Φουαγέ Μουσών» («Αίθουσας Αλεξ. Τριάντη») του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (29-12-2015) στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεών του, υπό τη μουσική διεύθυνση του κιθαρίστα Αλέξανδρου Παπαρίζου, ιδία δε προς επιβράβευση της αξιέπαινης προσπάθειας για δημιουργία ορχηστρικών σχημάτων στο πλαίσιο δημοτικών ωδείων, υπόδειγμα κατεύθυνσης της νεολαίας σε εποχές κρίσης.

Εκ μέρους της Ενώσεως Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου



Κυριάκος Π. Λουκάκος